

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Школа №69 «Центр развития образования» г. Рязани

«Утверждаю»  
директор школы  
\_\_\_\_\_ Т.Г. Детко  
Приказ  
от 31 августа 2023 г.  
Приказ № 378/1.

**Рабочая программа учебного предмета**

Литература

11 класс

2023-2024 учебный год

### Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 классов разработана на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для 10-11 классов для общеобразовательной школы под редакцией Зинина С.А., Чалмаева В.А. – М.; ТИД «Русское слово – РС», 2018г.

Рабочая программа предназначена для работы в 11 классах.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 69 «Центр развития образования» на 2023-2024 учебный год рассчитана на 102 часов (исходя из 34 учебных недель в году). Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по школе от «31» августа 2023г. № 378/1 в списке учебников, используемых в 2023-2024 учебном году:

Автор программы	Название программы	Учебники, учебные пособия
С.А. Зинин,	Программа по литературе 10-11 класс. Москва, «Русское слово», 2018	С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Литература. 11 класс. Москва. «Русское слово», 2018

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Программа ориентируется на обязательный Минимум основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 19.05.1998 г. (№1236), и обязательный минимум содержания среднего (полного) общего образования, утвержденный, утверждённый приказом Министерства образования РФ от 30.06.1999 г. (№56).

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология» и тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Рабочая программа по литературе представляет целостный документ, включающий пояснительную записку, общую характеристику курса, место учебного предмета в учебном плане, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, требования к результатам освоения программы учащимися, перечень учебно-методического обеспечения.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа для **изучения литературы в 10-11 классах** представляет собой хронологический систематический курс на историко-литературной основе, который дает возможность учащимся продолжить образование в гуманитарной области.

В центре внимания учащихся оказывается не только конкретный художественный текст, но и художественный мир писателя, литературный процесс. Акцент в программе делается на изучение художественного текста с использованием знаний по истории и теории литературы, с опорой на литературную критику. В программе профильного уровня значительно расширен круг писателей, что позволит учащимся делать обобщения на литературном материале, сопоставлять художественные произведения разных эпох. При реализации программы углубленного изучения литературы учитель самостоятельно определяет глубину и путь анализа конкретного произведения, учитывая как место произведения в литературном процессе и творчестве писателя, так и возможности, потребности учащихся.

**Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на **следующие виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы, семинар, урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг, урок – размышление, урок – презентация и др.

Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

#### **Содержание программы 11 класс.**

##### **Вводные уроки (2 часа)**

На рубеже веков. Литература начала XX века. Поэтические индивидуальности «серебряного века».

##### **Иван Алексеевич Бунин (5 часа)**

И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.

Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».

**Александр Иванович Куприн (3 часов + 2 час развития речи)**

А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Поединок».

Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И.Куприна «Поединок».

Метафоричность названия повести А.И.Куприна «Поединок».

Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».

Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

**Максим Горький (5 час. + 2 часа развития речи)**

«Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.

Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Старуха Изергиль»).

Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».

«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».

Вопрос о правде в драме М.Горького.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.

**«Серебряный век» русской поэзии (13 часа + 2 час развития речи)**

«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество В.Брюсова.

Творчество О.Мандельштама.

«Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева.

«Прерванный на творческом взлёте путь...» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.

Мир образов Николая Гумилёва.

«Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.

Поэтический мир Марины Цветаевой.

Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».

**Александр Блок (5 часов)**

А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.

Стихотворение А.Блока «Незнакомка».

«Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.

Поэма А.Блока «Соловьинный сад» (1915 г.).

Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.

**Сергей Есенин (4 + 1 р/часа)**

«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта.

Любовная лирика С.Есенина.

«Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).

Поэма С.Есенина «Анна Снегина».

Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».

### **Владимир Маяковский (5 часа + 1 час развития речи)**

Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.

«Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского.

«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.

Развитие речи. Письменная работа по творчеству Маяковского.

### **Андрей Платонович Платонов (3 часа )**

Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».

Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».

Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».

Контрольная работа по творчеству Е.Замятина и А.Платонова.

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 1 час развития речи)**

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.

Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).

Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа.

Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

### **Алексей Николаевич Толстой (2 часа)**

Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.

Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе.

Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I».

### **Анна Андреевна Ахматова (3 часа)**

Ранняя лирика Анны Ахматовой.

А.А.Ахматова – «голос своего поколения».

Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.

Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».

### **Михаил Александрович Шолохов (6 часов + 2 часа развития речи)**

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.

Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».

«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.

«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова

Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).

Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).

Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».

Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».

**Современная проза о Великой Отечественной войне (3 часа)**

Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.

Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».

**Александр Трифонович Твардовский (2 часа)**

А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти».

Лирика А.Т.Твардовского разных лет.

Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Т.Твардовского.

**Борис Леонидович Пастернак (2 часов)**

Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика.

Лирика.

Развитие речи. Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.

Литература «оттепели».

**Александр Исаевич Солженицын (2 часа )**

А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.

Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).

Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Анализ рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор».

Развитие речи. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.

**«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина ( 2ч)**

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен» ( 1ч.)

**Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» ( 1ч.)**

«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. ( 2 часа)

**Авторская песня: Б.Окуджава, В.Высоцкий и др. ( 1ч. )**

**В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. (3 ч.)**

Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».

Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова. (3 ч.)

**В.П.Астафьев – (3 часа+ 2 р\р)**

**Исторический роман -1 час.**

**Новейшая литература.( 9 ч.)**

**Итоговое сочинение ( 2 часа)**

**Итоговый урок (резервный). ( 3ч.)**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций: поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Методы и формы обучения**

Современный урок литературы – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, урок, реализующий принципы научности, историзма в подходе к литературным явлениям и, конечно, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения, эстетического сознания, вкусов и потребностей.

В этом плане особую важность приобретает продуманность типологии и формы урока, т.к. от типа и формы зависит структура и методика урока. Но ни в дидактике, ни в частных методиках нет в настоящее время единой общепринятой классификации типов урока, и существует ряд принципиально различных подходов при обосновании типов уроков литературы.

- I. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
- II. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
- III. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
- IV. Уроки внеклассного чтения.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы, семинар, урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг, урок – размышление, урок – презентация и др.

Часть уроков включает в себя не только индивидуальные формы работы, но и коллективные способы обучения: работа в парах, группах переменного состава позволяет проявить себя учащимся, испытывающим затруднения в восприятии новых знаний.

#### **Виды и формы контроля.**

Виды: стартовый, промежуточный, итоговый.

Формы контроля :устный и письменный, фронтальный и индивидуальный.

Оценка знаний и умений учащихся проводится с помощью устных ответов учащихся, письменных творческих работ, итоговых тестов, которые включают вопросы (задания) по темам курса.

#### **Учебно-методический комплект для учащихся:**

Учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 10-11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2018.

#### **Место предмета в Федеральном базисном учебном плане.**

Предмет «Литература» входит в общеобразовательную область «Филология». На изучение предмета в 11 классах Федеральным базисным учебным планом отводится 102 часа (из расчёта 34 недель по 3 учебных часа в неделю).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображенному, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- соотносить изученное произведение со временем его написания; с различными литературными направлениями; с основными фактами жизненного и творческого пути писателей;
- выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- рецензировать прочитанные произведения;
- самостоятельно и творчески выполнять различные виды устных и письменных работ.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

#### **Знать \ понимать:**

1. Образную природу словесного искусства.
2. Содержание изученных литературных произведений.
3. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века.
4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.
5. Основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь:**

1. Воспроизводить содержание литературного произведения.
2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
3. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.
4. Определять род и жанр произведения.
5. Сопоставлять литературные произведения.
6. Выявлять авторскую позицию.
7. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.
8. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.
9. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день...»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

### **Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей...»

М.И.Цветаева «Моим стихам...», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без края», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «О, знал бы я, что так бывает...», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор

## **Нормы оценки ЗУНов учащихся 10-11 классов по литературе**

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

**Отметкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

**Отметкой "4"** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Отметкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Отметкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
  - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
  - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
  - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка "1"** ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

### Учебно-методический план и контроль 11 класс

№п/п	Наименование разделов	Количество часов	Контроль
1.	Введение	2	Тезисный план
2.	Иван Алексеевич Бунин	5	Сочинение
3.	Александр Иванович Куприн	3+2р/р	Сочинение
4	М. Горький	5+2 р/р	Сочинение
5	«Серебряный век» русской поэзии	13+2р/р	Сочинение .Наизусть

6	В. Брюсов	1	Анализ стихотворения
7	Александр Блок	5	Наизусть, анализ,
8	И. Анненский	1	Анализ стихотворения
9	Акмеизм. Н. Гумилев	2	Анализ стих., наизусть
10	М. Цветаева	1	Наизусть, анализ стих.
11	А. Ахматова	3+ 2 p\r	Тест, сочинение
12	«Сатирикон»	1	Сообщение
13	Литературный процесс 20-ых г.	1	
14	Сергей Есенин	4+ 1 p/p	Наизусть, анализ, письменная работа
15	Владимир Маяковский	5+1p/p	Анализ, письменная работа
16	Литературный процесс 30-40-ых годов	1	тезисы
17	А. Толстой	2	Сообщения
18	М. Шолохов	6 + 2 p/p	Сочинение
19	Андрей Платонович Платонов	3	Анализ эпизода, ответ на вопрос
20	Михаил Афанасьевич Булгаков	6+1p/p	Анализ эпизода, тест, сочинение
21	Борис Леонидович Пастернак	2	Наизусть
22	Современная проза и поэзия о Великой Отечественной войне	3	Ответ на вопрос
23	Александр Трифонович Твардовский	2	Анализ стихотворения, наизусть
24	Литература периода 50-60-х годов	2	Сообщения
25	Александр Исаевич Солженицын	2	Анализ эпизода, сочинение
26	«Деревенская проза». В.М.Шукшин	2	
27	«Городская проза» Ю.Трифонов	1	
28	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	2	Наизусть
29	В.Растутин	3	Сообщение
30	Авторская поэзия: В.Высоцкий, Б.Окуджава	1	Наизусть, анализ стихотворения
31	В.Г.Распутин.	5	Ответ на вопрос
32	В. Астафьев	3	Сообщение
33	Исторический роман современном этапе	1	
34	Развитие речи. Сочинение	2	Сочинение
35	Новейшая русская проза и поэзия	5	
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	

### **Учебно-методический комплект.**

- Агеносов В.В. Методическое пособие. Русская литература XX века. 10,11 класс – М., «Дрофа»
- Журавлёв В.П. Уроки литературы в 10,11 классе – М., «Просвещение»
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века – М., «ВАКО»
- Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»
- Савельева Л.И. Словарь-справочник по литературе – издательство Казанского университета
- Лазаренко Г.П. Краткий курс. Русская литература XX века. 10-11 класс. – М., «Дрофа»
- Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики - Брянск, «Курсив»
- Малюшкин А.Б. Конспекты интегрированных уроков гуманитарного цикла. 10-11 класс – М., «Творческий центр»
- Булгакова И.В. Нестандартные уроки русской литературы. 10-11 классы – Ростов-на-Дону, «Феникс»
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь – М., «АЙРИС-ПРЕСС»
- Амфилохиева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы – С-Пб, «Паритет»
- Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XX века. 11 класс – М., «Просвещение»
- Косивцова Л.И. Литература. 10-11 класс. Поурочные планы – Волгоград, «Учитель»
- Угроватов П.И. Конспекты уроков для учителя литературы. 11 класс (в 2-х ч.) – М., «Владос»
- Михайлова И.М. Тесты. Литература 9-11 классы – М., «Дрофа»
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века. Материалы для подготовки к экзаменам – М., «Русское слово»
- Букатов В.М. Ершова А.П. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приёмов обучения – М., «Первое сентября»
- Бельская Л.Л. Литературные викторины – М., «Просвещение»
- Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе (планы, конспекты, материалы) – М., «Московский Лицей»
- Безносков Э.Л. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. Литература – М., «Дрофа»
- Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе – М., «Просвещение»
- Иванченко Н.И. Подготовка к выпускному экзамену по литературе – М., «Просвещение»
- Шапошникова В.В. «И все души моей излучины...» Методическое пособие по литературному анализу в 11 классе – М., «Московский Лицей»
- Шнейберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. Пособие по литературе – М., «Высшая школа»
- Нянковский М.А. Шолохов в школе – М., «Дрофа»
- Богданова О.Ю. Бунин в школе – М., «Дрофа»
- Болдырева Е.М., Леденёв А.В. Поэзия серебряного века в школе – М., «Дрофа»
- Бавин С., Семибратова И. Судьбы поэтов серебряного века – М., «Книжная палата»

### **Мультимедийные пособия.**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Тема урока	Планируемый результат	Тип урока	Контроль	Домашнее задание
1	<b>Введение – 2 час.</b> На рубеже веков. Литература начала XX века.	Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие <i>модернизм</i> , его содержание	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Тезисный план	Составление тезисного плана Учебник. Ч.1, с.3-7, с 9-14 Ответ на вопрос 4, с.8
2	<b>Русская литература начала XX века.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания	<i>Знать</i> : основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Достижения русского реализма. <i>Уметь</i> : соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.	Лекция с элементами беседы.	Составление тезисов	Учебник. Ч.1, с.16-27. Составить тезисы по теме.
3	<b>И.А.Бунин -5 час.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос	<i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь</i> : анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.	Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов, конспекта, презентации, монологический ответ	Тестовая работа	Учебник. Ч.1, с.28-32. Выучить стихотворение Бунина по выбору

	<i>воскрес! Опять с зарею...»</i>				
4	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя.	<i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	.Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ		Учебник. Ч.1, с.33-40. Устный анализ рассказа
5	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль	Урок-анализ		Учебник. Ч.1, с.41-45. Устный анализ рассказа
6-7	Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».( «Лёгкое дыхание». «Чистый понедельник»)	Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы	Письменный анализ рассказа	<b>Тестовая работа</b>	Учебник. Ч.1, с.45-56. Письменный анализ одного из рассказов. С.57, вопрос 9
8	<b>А.И.Куприн - . 3 часа</b> Жизнь и творчество писателя.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> передавать	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения.		Учебник. Ч.1, с.87-90. Чтение рассказа Вопросы на с.104

		информацию подробно, сжато.			
9	Воплощение нравственного идеала в повести А.И.Куприна «Олеся».	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя <i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> передавать информацию подробно, сжато.	Урок-анализ		Учебник. Ч.1, с.88-100.
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	<i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории, музыке	Урок-анализ	Тестовая работа	Учебник. Ч.1, с.100-103. Письменный ответ на вопрос: «Какова роль музыки в раскрытии темы рассказа?»
11-12	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Урок-практикум	Сочинение	
13	<b>М.Горький – 5+ 2РР</b> «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького.	Знать основные вехи биографии и творчества М. Горького, особенности романтизма. Уметь анализировать прочитанное.	Изучение нового материала. Беседа. Групповые сообщения.	Хронологическая таблица	Учебник Ч.1, с.57-71

14	Романтические бунтари М. Горького (рассказ «Старуха Изергиль»).	Знать , как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя. Уметь анализировать романтическое произведение.	Комбинированный урок	План. Анализ рассказа	Учебник Ч., с.57-71
15	Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	Знать, в чём состоит новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта пьесы.	Комбинированный урок	Схема	Учебник Ч.1, с.75=80
16	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	Уметь высказывать и аргументировать свою точку зрения	Комбинированный урок		Образ Луки, цитаты
17	Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию	Урок-диспут		
18-19	Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Горького	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты			
20	<b>«Серебряный век» русской поэзии - 5 час.</b> Художественные открытия поэтов «нового времени». Основные тенденции в русской поэзии начала века. Символизм. Творчество В.Брюсова и К. Бальмонта.	<i>Знать понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия, их основоположников.</i> Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века».основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения.		Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение

		русской поэзии. Основные положения символизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Уметь анализировать стихотворение			
21	<b>А.А.Блок. – 5 час.</b> Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. Стихи «Прекрасной Даме»	Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его творчество. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме»	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения		Учебник. Ч.1, с.171-180, 180-184. Выучить стихотворение
22	Лирика А.Блока Изображение страшного мира	Уметь анализировать лирическое произведение	Комбинированный урок		Учебник. Ч.1, с.185-192. С.206, вопрос 6

23	Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. «На Куликовом поле»	Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я	Комбинированный урок	Анализ поэтического текста	Учебник. Ч.1,с.193-196. Ответить на вопросы (один вопрос – письменно)
24-25	Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме	Урок-диспут	Тест	Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме
26	Лирика И. Ф. Анненского	Знать «Трилистник», образ – эмблема, каковы отзвуки лирики Анненского в поэзии В. Маяковского и А. Блока Уметь анализировать стихотворение	Изучение нового материала. Беседа.		Учебник Ч.1, с.252-254
27	«Преодолевшие символизм» ( новые направления в русской поэзии)Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия»	Знать понятия акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. Уметь анализировать лирическое произведение.	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения		Учебник. Ч.1, с.254-267. Выучить стихотворение поэта

28	Лирика Н. Гумилёва	Знать понятия неоромантизм, лирический герой-маска, микроциклы поэзии Гумилёва.	Изучение нового материала. Беседа. Анализ произведений		Анализ стихотворения ( на выбор)
29	Моим стихам ... настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой.	Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение.	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения		Учебник. Ч.1, с.297-305. Сделать выписки по теме «Трагический баловень» XX века (Б.Ахмадулина)
30-31	Поэзия А. А. Ахматовой. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. («Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России.	Знать: лирическая исповедальность, микроцикл, особенности поэтического синтаксиса поэтессы <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы Уметь анализировать стихотворение	Изучение нового материала. Беседа и групповые сообщения		Учебник. Ч.1, с.148-164. Анализ стихотворения по схеме, с.154. Выучить стихотворение Прочитать «Реквием» и ответить на вопросы
32	А. А. Ахматова «Реквием»	Уметь анализировать поэму	Урок-практикум	Письменный ответ на вопрос	Подготовка к сочинению
33-34	Р. Р. Сочинение по поэзии « серебряного века»	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план,	Урок-практикум	Сочинение	Сообщения

		использовать цитаты			
35	Короли смеха из журнала «Сатирикон»	Знать понятия «сарказм», «ирония», «политическая сатира». Знать традиции развития отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Чёрного, Дон Аминадо. Тема и мотивы сатирической новеллистики.	Изучение нового материала. Беседы и групповые сообщения.		
36	Октябрьская революция и литературный процесс 20-ых годов	Знать: эмигрантская литература, орнаментальная проза, антиутопия, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ	Изучение нового материала. Беседа. Сообщения.	Сообщение	
37-38	<b>С. Есенин - 4+1</b> «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).	Знать : имажинизм, Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение.	Комбинированный урок	Анализ поэтического текста Наизусть	Учебник. Ч.1, с.426-432. Рассмотреть вопросы для анализа текста на с.432. Устный анализ
39-40	Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	Знать: лиро-эпическая поэма, Уметь видеть нравственно-философскую проблематику поэмы Сформировать навык анализа лирического произведения.	Беседа. Сообщения. Самостоятельная работа.	Подготовка к сочинению по творчеству С.Есенина.	Отвечать на вопросы
41	Р. Р. Письменная работа по творчеству С. Есенина	Уметь формулировать главную мысль, аргументировать её с опорой на текст, использовать цитаты	Урок-практикум	Письменный ответ на вопрос	
42	<b>В.Маяковский – 5 час.</b>	Знать основные этапы	Изучение нового	Таблица	Учебник. Ч.1, с.386-396.

	Очерк жизни и творчества Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	жизни и творчества В. Маяковского, новаторство поэта, понятия «образная гиперболизация», декламационный стих, поэтические неологизмы. Уметь анализировать лирическое произведение.	материала. Лекции с элементами беседы		Составить таблицу «Основные даты жизни и творчества поэта». Ответ на вопрос 1 на с.416
43	В. Маяковский Лирика. Сатира. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Тема «художника и революции»	Знать : футуризм, художники -кубисты. Уметь самостоятельно анализировать лирическое произведение.	Изучение нового материала. Сообщения		Наизусть одно из стихотворений
44	«Облако в штанах». Смысл четырёх «Долой»,» четырёх криков, четырёх частей»	Уметь анализировать лирическое произведение. Знать способы создания сатирических образов	Комбинированный урок		Анализ стихотворения
45	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Про это».	Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.	Урок - диспут		Анализ стихотворения, выписки ведущих цитат
46	Поэма-исповедь «Во весь голос»	Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества Уметь определять сюжетно-композиционную основу, видеть лирическую исповедь поэта и диалог с читателем	Комбинированный урок	Творческая работа «Диалог с поэтом»	Учебник. Ч.1, с.386-396.
47	<b>Развитие речи.</b>	Уметь формулировать	Урок-практикум	Сочинение	

	Письменная работа.	главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты			
48	<b>Литературный процесс 30-40-ых годов</b>	Знать духовную атмосферу десятилетия и её отражение в литературе, рождение новой песенно-лирической ситуации, разнообразную проблематику произведений	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы. Сообщения	Сообщения	Хронологическая таблица, гл.1-4
49-50	<b>А. Н. Толстой – 2 часа</b> Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе	Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.	Комбинированные уроки	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста	Анализ эпизода Образ Петра в романе
51	<b>М.А.Шолохов - 6 + 2</b> Жизнь, творчество, личность..	Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.	Урок новых знаний	Таблица	Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов.
52	История создания. Роль природы в произведении. Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов	Комбинированный урок	Сообщения. Тезисы Монологический ответ	Учебник Ч.2, с. 56-68, анализ эпизода

53	Идея Дома и святости семейного очага. Семья Мелеховых.	Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов	Комбинированный урок	Анализ эпизодов План ответа	Сообщения «Женские образы»
54	Женские образы в романе.	Знать о приёмах создания литературных образов. Уметь составлять характеристику литературного героя с использованием цитат	Комбинированный	Работа с текстом. Цитирование План	Письменный ответ на вопрос
55	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод	Комбинированный		Учебник Ч.2, с. 84-91, план
56	Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»).	Уметь анализировать текст и составлять характеристику литературного героя, высказывать свое отношение	Урок-беседа	Характеристика	Цитатный план к характеристике героя Учебник Ч.2, с91-95
57-58	Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	Уметь определять главную мысль, аргументировать её, опираясь на текст, цитировать, делать выводы	Урок-практикум	Сочинение	Сообщения
59	<b>А.А.Платонов -3 часа</b> Судьба писателя. Дети – центр вселенной Платонова. «Возвращение»	Знать тип платоновского героя, особенности языка и стиля писателя. Знать понятия « литературная антиутопия» «ключевая	Комбинированный урок	Анализ эпизодов	

	«Июльская гроза»	лексика». Выявить гуманистическую направленность произведения, человеческие ценности, утверждаемые писателем			
60-61	Повесть <b>«Сокровенный человек»</b> . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья	<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.	Комбинированный урок	Чтение и комментирование эпизодов; анализ эпизода, самостоятельный поиск ответов на вопросы.	Составить план статьи учебника. Ч.2, с.167-174
62	<b>М.А.Булгаков – 6 +1 час.</b> Жизнь, творчество, личность.	Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы		Учебник. Ч.2, с.103-118. Составить план статьи учебника. Чтение романа
63-64	М. Булгаков. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Тема истории, революции и Дома	Знать о многослойности исторического пространства в «Белой гвардии». Уметь видеть проблему нравственного самоопределения личности, роль Дома в бурном море Истории.	Комбинированный урок	Сообщения	Письменный ответ на вопрос
65	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг	Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре	Комбинированный урок	Тест.	Учебник. Ч.2, с.103-118. Анализ эпизода

	М.Булгакова. Две сюжетные линии. Два бессмертия – Иешуа и Пилата, или Диалог о добре и зле..	произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором			
66	Анализ эпизодов. «Сеанс чёрной магии», дом Грибоедова. Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов	Комбинированный урок		Анализ эпизода. Рассказ об истории Мастера и Маргариты. Выписки.
67	Путь Ивана Бездомного – путь обретения Родины	Уметь проследить сюжетную линию, определять композиционную роль образов	Комбинированный урок	Тестовая работа	Учебник. Ч.2, с. 119-125. Выписать цитаты.
68	<b>Развитие речи.</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты	Урок-практикум	Сочинение	
69-70	<b>Б.Л.Пастернак – 2 часа</b> Судьба. Начало творческого пути. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Снег идёт», «Зимняя ночь» , «Гамлет»,»Быть знаменитым...», «Определение поэзии» и др.	Знать понятия «метафорический ряд», лирико-религиозная проза. Знать философскую концепцию Пастернака. Уметь находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль в тексте.	Комбинированные		Таблица по учебнику с.135-148 Анализ стихотворения или чтение наизусть

71-72	<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны – 2 часа</b>          Обзор лирики, прозы.          А.Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, М. Исаковский. Л.Ошанин, Е. Долматовский, М. Алигер, П.Антокольский, М. Светлов, К. Симонов, Э. Казакевич, Б. Полевой, П. Фадеев</p>	<p>Знать о роли литературы в годы войны, отражении летописи военных лет в произведениях русских писателей. Знать обзорно произведения разных жанров</p>	<p>Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы</p>	<p>Сообщения</p>	<p>План статьи. Сообщения</p>
73	<p><b>А.Т.Твардовский – 2 часа</b>          Творчество и судьба.          Поэма «По праву памяти».</p>	<p>Знать жизненный и творческий путь поэта, понятия «лирико-патриотический пафос», «лирический эпос». Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы – исповеди, поэмы-завещания, п. гражданскую и нравственную высоту позиции автора.</p>	<p>Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы, анализ текста</p>	<p>Наизусть отрывок</p>	<p>Составить рассказ о писателе. Письменный ответ на вопрос</p>
74	<p>Лирика А.Т.Твардовского разных лет.</p>	<p>Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.</p>	<p>Урок-исследование</p>	<p>Анализ стихотворения</p>	<p>Анализ стихотворения</p>
75	<p><b>Литература 50-80 годов – 17 час.</b>          Осмысление Великой</p>	<p>Знать общую характеристику литературного процесса</p>	<p>Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы</p>	<p>Сообщения</p>	<p>Сообщения индивидуальные</p>

	Победы. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. В. Некрасов «В окопах Сталинграда»	конца 50-х годов, понятие <i>оттепель</i> . Уметь делать сообщение			
76	Литература периода «оттепели» 1953-1964 годов. Лирика и проза	Иметь представление о новом характере взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксёнова, А. Солженицына., о «громкой» и «тихой» лирике.	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы. Сообщения	Сообщения	Сообщения
77	Литература «окопного реализма» писателей - фронтовиков 1960-1970 годов. Обзор. В. П. Астафьев Ю. Бондарев К. Воробьёв А. Ананьев В. Кондратьев Б. Васильев Е. Носов	Знать общую характеристику литературного процесса конца 60-70-х годов., понятие «окопный реализм». Уметь делать сообщение	Обзор периода. Сообщения		
78-79	А.И. Солженицын – 2 час. А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Один день Ивана Денисовича» «Матрёнин двор»	Знать биографию писателя. Знать: двуединство героя и автора, тип героя - праведника Уметь на материале произведений писателя увидеть отражение	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы.	Письменная работа	Сообщения

		«лагерных университетов» писателя, многообразие человеческих типов, черты праведничества в героях, противопоставление исконной Руси России чиновной			
80-81	«Деревенская проза». Обзор. <b>В.М.Шукшин – 2 часа</b> «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»	Знать понятие «деревенская» проза. Уметь анализировать текст, видя колоритность и яркость шукшинских героев, два нравственно-общественных полюса - народ и «публика», глубину психологического анализа. Тема города и деревни	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы		Учебник. Ч.2, с.313-324 Читать рассказы
82	«Городская проза». – 1 час. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	Знать понятие «городская» проза, её центральные темы. Уметь анализировать текст.	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы		сообщения
83-84	<b>Н.Рубцов – 2 часа</b> Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». Н.Рубцов.	Знать понятие «шестидесятники», обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.	Изучение нового материала. Лекции с элементами беседы. Анализ лирических произведений		Учебник. Ч.2, с.263-275 Анализ стихотворения или наизусть Сообщение
85	<b>В.Г.Распутин – 3 часа.</b> В.Г.Распутин. Жизнь и	Знать биографию писателя, краткий обзор его	Изучение нового материала. Лекции с		Хронологическая таблица Учебник. Ч.2, с.374-389.

	творчество.	творчества, проблемы, которые ставит писатель	элементами беседы. Сообщение		Вопросы
	Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Живи и помни».	Уметь видеть в тексте особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве»	Урок-исследование		
86-87	<b>В.Г.Распутин.</b> Повести « <i>Прощание с Матерой</i> ». « <i>Последний срок</i> » Дом и семья как составляющие национального космоса.	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	Урок-исследование	Письменная работа	Учебник. Ч.2, с.363-373
88-89-90	<b>В.П.Астафьев – 3 часа</b> Литература последних десятилетий. Творчество В.Астафьева. «Царь-рыба». «Людочка»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений.		Учебник. Ч.2, с.351-361, с.361 – отвечать на вопросы
91	Историческая романистика. Обзор.	<i>Знать</i> понятие «историческая романистика». <i>Уметь</i> делать сообщение	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений		Сообщения

92	Авторская песня Ю.Визбор А. Галич Б. Окуджава.В. Высоцкий А. Башлачёв	<i>Знать</i> понятие «авторская песня. <i>Уметь</i> делать сообщение	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений		Сообщения
93-94	Р. Р. Сочинение по периоду 50-80 годов	<i>Уметь грамотно выразить мысли по поводу прочитанного</i>	Письменная работа	Сочинение	Сообщения
95	<b>Новейшая русская литература. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).	<i>Знать</i> понятие «модернизм», «постмодернизм», противоречивость и драматизм современной культурно- исторической ситуации, тенденции современной литературы, особенности литературных течений.	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений.		Работа с учебником Составить план Подготовить сообщение
96	<b>Реалистическая проза.</b> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова..	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений.		Сообщения
97	Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова,А.Проханова.	<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по	Изучение нового материала с включением		Анализ одного из рассказов или эссе З. Прилепина

	«Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	истории и теории литературы.	индивидуальных сообщений.		
98	Проза З.Прилепина	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение.	Урок-рассуждение		Вопросы по тексту «Москва-Петушки» В. Ерофеева
99	В.В.Ерофеев «Москва - Петушки»	Знать особенности поэмы в прозе Уметь анализировать текст Воссоздание новой реальности	Лекция с включением сообщений		Вопросы
100	Проза В. О. Пелевина	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь: анализировать и интерпретировать произведение., видя «виртуальность» и «фантазийность» прозы	Урок-рассуждение		
101	Новейшая русская поэзия.	Знать понятия « <i>бронзовый век</i> » русской поэзии, <i>ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт,</i>	Изучение нового материала с включением индивидуальных сообщений.		Анализ стихотворения И. Бродского

		<i>центон, минимализм, мифы.</i>			
102	Поэзия и судьба И. Бродского	Знать жизнь и творчество поэта Уметь видеть соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох	Лекция с включением анализов лирических произведений		