

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Рязани
«Школа №69 «Центр развития образования»

«Утверждаю»
директор школы
Т.Г. Детко
Приказ
от « 31» августа 2023г. №378/1.

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
8-9 классы

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8-9 общеобразовательных классов разработана на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и соответствует ФГОС ООО с учётом авторской программы Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.

Рабочая программа в соответствии с учебным планом МАОУ «Школа № 69 «Центр развития образования» на 2023-2024 учебный год рассчитана на: 8 класс — 68 часов (исходя из 2 часов в неделю из 34 учебных недель в году), 9 класс — 102 часа (исходя из 3 часов в неделю из 34 учебных недель в году).

Реализация учебной программы обеспечивается УМК, утвержденным приказом по школе №378/1 от 31 августа 2023 г.

Литература 5-9 классы. Учебник – хрестоматия в 2 частях. Автор- составитель Г. С. Меркин., М. «Русское слово», 2020 год.

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей. Она реализуется поэтапно, в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Учебный предмет «Литература» входит в образовательную область «Русский язык. Литература» и тесно связан с предметом «Русский язык».

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общая характеристика курса

Данная программа разработана на основе Федерального Государственного общеобразовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС по ООО».

Предлагаемая Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы в 5—9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5—9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся».

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте и уже цитированном выше, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5—9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1—4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5—9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10—11 классов. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Место предмета в учебном плане

Количество учебных часов в год: 8 класс — 68 часов (исходя из 2 часов в неделю из 34 учебных недель в году), 9 класс — 102 часа (исходя из 3 часов в неделю из 34 учебных недель в году).

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Ученик на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученик на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Ученик на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы ученик должен знать/уметь:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5—6 классы), анализировать (7—9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;
- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, умение готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

I

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

II

1. Художественная речь. Средства образности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж.

Герой — лирический герой.

Портрет — коллективный портрет.

III

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Формы организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение различных форм уроков: традиционный урок, урок-практикум, творческий практикум, творческая мастерская, урок-рефлексия, урок-концерт, лекция с элементами беседы, семинар, урок-исследование, урок-размышление, литературный ринг, урок – деловая игра и т. д.

Содержание учебного курса 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Изустного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной

песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод, тропы, фигуры речи, агиография.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений, формулировка тезиса и аргументация его*, традиции древнерусской литературы в литературе современной (аргументация, исследование)*

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г. Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте, ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний., сопоставительный анализ стихотворения Державина и М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»*

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин»*

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок)

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана, обоснование жанра*, историко-литературный комментарий к думе Рылеева «Смерть Ермака».*

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С.ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекеру», «И.И. Пущину», «19 октября», «Песню Стеньке Разину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Роль эпиграфа*. Анализ эпизодов.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман, эпиграмма, послание.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение, сообщение по книге*, письменный анализ эпизода*

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции. Экспрессия

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение., анализ эпизода сточки зрения звукописи*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник»

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. Разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения, сопоставление «Ревизора» с пьесой Фонвизина «Недоросль».*, сообщение о П. Боклевском*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

Повесть «Шинель». Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини. авторская позиция.*

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися)

Н.А.НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. Отношение к войне Л.Н.Толстого и Н.А.Некрасова (сообщение)*

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А. А.ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г и е д и ч. «Осень»; П . А . В я з е м с к и й . «Береза», «Осень»; А . Н. П л е щ е е в . «Отчизна»; Н.П.

О г а р е в . «Весною», «Осенью» ; И.З.Суриков «После дождя»; И.Ф.Анненский « Сентябрь», «Зимний романс» и другие

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Композиция*.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи , музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский , Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола . Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Художественная роль музыкальных мотивов*.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, развернутый ответ.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа . Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, развернутый ответ на вопрос*.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие поэзии Маяковского. Роль неологизмов*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Т э ф ф и «Свои и чужие». Афористичность речи. Смешное и драматическое. Утверждение ценности нравственных ценностей.

Различие сатирического, саркастического и юмористического произведения*.

М.А. Булгаков «Собачье сердце». Новая социальная обстановка и новая психология людей. Система образов, проблематика, фантастика и реальность.

М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, диспут «Что есть красота?»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В.Исаковский.

Краткие сведения о поэте. Человек и война. «Катюша, «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, самостоятельный анализ стихотворения*

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет»(в сокращении). Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план, подбор эпитафия, аргументация фразы.*

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников »;

М.Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью – даль»(главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план, характеристика главы(по образцу), постановка вопросов к произведению*.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

Л.Л. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М. Л. Светлов. «Веселая песня»;

Л. Л. Вознесенский. «Слеги»;

Г.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля»

В.С.. Высоцкий «Я не люблю» и др.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У.ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М.СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»(фрагмент): основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Произведения для заучивания наизусть

Слово о погибели Русской земли (отрывок)

Г.Р.Державин. Памятник

В.А.Жуковский. Невыразимое

А.С.Пушкин. И.И.Пушину

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок)

Н.А.Некрасов «Внимая ужасам войны...»

А.А.Фет . Стихотворение по выбору.

В.В.Маяковский. Стихотворение по выбору.

Н.А.Заболоцкий «Некрасивая девочка»

М.В.Исаковский. Стихотворение по выбору.

А.Т.Твардовский «За далью – даль» (отрывок)

Содержание тем учебного курса 9 класс.

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы, роды и жанры литературных произведений.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку *Игореве*». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм, летопись, героическая поэма, историческая песнь, плач, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и Б.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (Д.И. Фонвизин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: панегирик, теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления, ода

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого, фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература

предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт*, монолог, романтизм, романтическое двоемирие*, элегия, баллада, дружеское послание.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском селе», «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.

Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький)

Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза А. Солженицына). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Литература для учащихся.

М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии...»

А.С.Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Анчар», «Поэт», «Бахнисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Рассталисьмы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва», «Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»)

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Портрет».

Ф.И.Тютчев. «Цицерон», «Осенний вечер», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Над этой темною толпою», «Она сидела на полу...».

Н.А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей», "Всегда хороша несравненно», «Кому на Руси жить хорошо"(глава «Крестьянка»).

Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».

А.П. Чехов. «Душечка», «Дама с собачкой».

И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева. Юность » (книга первая)

А.А.Блок. «Россия», «Скифы».

М.А.Шолохов. «Донские рассказы».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

«Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории:, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» - невыполненная работа

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в деле дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» - невыполненная работа

Тематическое планирование и контроль 8 класс

№п\п	Наименование разделов	Количество часов	Контроль
1.	Введение	1	
2.	Устное народное творчество	2	
3.	Древнерусская литература	3	
4.	Литература 18 века Державин Г.Р. Карамзин Н.М.	1 2	
5	Литература 19 века Поэты пушкинского круга. Романтизм Жуковский В.А. Рылеев К.Ф. Пушкин А. С. Лермонтов М. Ю. Гоголь Н. В. Тургенев И. С. Некрасов Н. А. Фет А.А. Островский А. Н. Толстой Л. Н.	33 1 1 1 8 4 7 2 1 2 3 4	1 1 1 1
6.	Литература 20 века Горький А.М. Маяковский В.В. Тэффи Н. А. Булгаков М.А. Зощенко М. М. Заболоцкий Н.А. Исаковский М.В.	22 3 2 1 2 1 3 1	

	Твардовский А. Т.	2	
	Астафьев В.П.	2	
	Вн. чт. Стихи поэтов 20 века о войне	1	
	Распутин В. Г.	3	
	Итоговая контрольная работа	1	1
7.	Зарубежная литература	4	
	Шекспир В.	1	
	Сервантес М.	1	
8	Что читать летом?	1	
	ИТОГО:	68ч.	5

Тематическое планирование и контроль 9 класс

Содержание	Кол-во часов	Контроль
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Роды и жанры литературных произведений.	2	
Из древнерусской литературы.	5	1
Из литературы XVIII века.	12	
Понятие о классицизме	1	
М. В. Ломоносов	1	
Г. Р. Державин	2	
Д. И. Фонвизин	4	
Н. Радищев	1	

Н. М. Карамзин	3	1
Из литературы XIX века.	61	
Становление романтизма в первой половине 19 в.	1	
К. Н. Батюшков	1	
В. А. Жуковский	2	
К. Ф. Рылеев	1	
А. С. Грибоедов	10	1
А. С. Пушкин	22	2
М.Ю. Лермонтов	15	1
Н. В. Гоголь	9	2
Литература второй половины 19 в.	9	
Обзорный урок	1	
Богатство поэзии (Тютчев, Фет, Некрасов)	1	
А. Н. Островский	3	1
Л. Н. Толстой	1	
Ф. М. Достоевский	2	
А. П. Чехов	1	

Из литературы XX века.	13	
А. М. Горький	1	
Русские поэты Серебряного века	7	
М. А. Булгаков	1	
М. А. Шолохов	1	
А. И. Солженицын	1	
В.Распутин, В. Астафьев	1	
Итоговый урок	1	
ИТОГО	102	9

Перечень учебно-методического обеспечения.

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А. Зинин, В. А. Чалмаев М.: ООО»ТИД «Русское слово –РС», 2020

Меркин Г.С. Литература: учебник для 5-8 классов: в 2 частях – М.: ООО «Русское слово – учебник» 2016 (ФГОС. Инновационная школа)

Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 20

Липина Е.Ю. «Литература.ЕГЭ:шаг за шагом.5-8 классы-М., «Дрофа»,2019

Зубова Е.Н. «КИМы по литературе .5-8 класс-М, «ВАКО»,2019

Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература. 5-9 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин) –М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2020

Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5-9 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие –М.:ООО «ТИД «Русское слово –РС» 2020

Серия пособий «Жизнь и творчество...»

Календарно-тематическое планирование. 8 класс.

№ п/п	Наименование раздела , тема урока		Планируемые результаты	Тип урока	Контроль
1	<p>Введение Художественная литература и история.</p>	1	<p>Знать: жанры и роды художественной литературы. Уметь: выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. высказывать личные соображения о прочитанных произведениях, определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i></p>	Урок изучения нового материала	
2	<p>Из устного народного творчества Исторические песни 17-18 вв. «Иван Грозный молится по сыне». Песня-плач. Песни о Степане Разине.</p>	1	<p>Знать: периоды создания исторических песен, понятия историческая песня, песня-плач, проблематику песен. Уметь: выразительно читать поэтический текст ист. песни,</p>	Урок изучения нового материала	

			отличать ист. песню от других жанров фольклора, выявлять основные мотивы песни		
3	Солдатские песни. «Солдаты освобождают Смоленск». Средства выразительности, проблематика солдатских песен.	1	Знать: средства выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) Уметь: находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении, выразительно читать поэтический текст.	Комбинированный	
4	<u>Из древнерусской литературы -3 час.</u> «Житие Сергия Радонежского». Тема богоизбранности.	1	Знать: понятие «слово», тема, сюжет, проблема произведения. Уметь: наблюдать над лексическим составом произведения, находить средства выразительности в художественном	Урок изучения нового материала	

			произведении.		
5	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	1	Знать понятие «житийная литература Уметь: определять тематику житийных произведений, выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений.	Комбинированный	
6	«Слово о погибели русской земли». «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы.	1	Знать понятие «житийная литература Уметь определять тематику житийных произведений, выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений.	Комбинированный	
7	<u>Из литературы 18 века – 3 час.</u> Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	1	Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на	Урок изучения нового материала	

			вопрос.		
8	Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Сентиментализм. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа.	Урок изучения нового материала	
9	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Образ Лизы. Анализ эпизода.	1	Уметь характеризовать сюжетную линию повести, выразительно читать монологи героев, определять отличие сентиментализма от классицизма.	Комбинированный.	
10	<u>Из литературы 19 века</u> Поэты Пушкинского круга Романтизм	1	Знать, что такое баллада, содержание, основные темы, мотивы произведений поэта, образно-выразительные средства. Уметь составлять	Урок изучения нового материала	

			цитатный или тезисный план, анализировать лирическое произведение, выразительно читать лирическое произведение.		
11	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении.	Урок изучения нового материала	
12	Основные темы и мотивы лирики К.Ф.Рылеева. Стихотворение «Иван Сусанин»	1	Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Уметь находить признаки думы в лирическом	Урок изучения нового материала	

			произведении.		
13	Пушкин А.С. – 8 час. Тематическое богатство поэзии поэта. Тема лицейской дружбы. «И.И. Пущину» Р.Р. Анализ стихотворения « 19 октября».	1	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста. Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	Комбинированный	
14	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика.	1	Уметь формулировать проблематику произведения, готовить ответ по плану, характеризовать образы.	Комбинированный	
15	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	1	Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним.	Комбинированный	
16	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	Урок-исследование	

17	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости	1	Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	Комбинированный	
18	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка» Образ Маши Мироновой.	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое.	Комбинированный	
19	Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева.	1	Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое, а также сравнивать с реальным историческим лицом (Пугачев Пушкина и настоящий Пугачев в истории)	Комбинированный	
20	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое,	Контрольный урок	Контрольная работа

			делать выводы, используя знания по теории литературы.		
21	Лермонтов М.Ю.- 4 часа Кавказ в жизни и в творчестве.	1	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение.	Урок изучения нового материала	
22	Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности.	Комбинированный	
23	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» Р.Р. Анализ эпизода «Бой с барсом».	1	Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ.	Комбинированный	
24	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В.Г. Белинский) Контрольный тест.	1	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	Контрольный урок	Контрольный тест
25	Гоголь Н.В. – 7 час. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их	Изучение нового материала	

			жанровое своеобразие		
26	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига.	1	Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию.	Комбинированный	
27	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	1	Уметь давать характеристику образам комедии.	Комбинированный	
28	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление.	1	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	Комбинированный	
29	Гоголь Н. В. Повесть «Шинель». Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	1	Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. Анализ текста.	Комбинированный	
30	Гоголь Н.В. «Шинель». Образ Акакия Акакиевича. Основной конфликт, трагическое и комическое.	1	Уметь анализировать текст, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать	Комбинированный	
31	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя	1	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	Контрольный урок	Контрольная работа

32	Тургенев И.С. – 2 часа Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды.	Комбинированный	
33	Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Р.Р. Анализ эпизода.	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа	Комбинированный	
34	Некрасов Н.А. - 1 час. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. «Внимая ужасам войны...» «Зелёный Шум»	1	Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их.	Урок изучения нового материала	
35-36	Фет А.А. – 2 час. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Учись у них: у дуба, у берёзы», «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Р.Р. Анализ лирического произведения.	2	Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их.	Урок изучения нового материала	
37	Островский А.Н. – 3 часа Краткие сведения о писателе.	1	Знать, какой вклад внес А.Н.Островский	Урок изучения нового	

			в развитие русского театра.	материала	
38	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки	1	Уметь определять жанр «Снегурочки»	Комбинированный	
39	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку.	Комбинированный	
40	Толстой Л.Н. – 4 часа Вехи биографии писателя. «Отрочество».	1	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	Урок изучения нового материала	
41	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа.	Комбинированный	
42	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев.	Комбинированный	

43	Р.Р. Контрольное сочинение по рассказу «После бала»	1	Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы	Контрольный урок	Сочинение.
44	<u>Из литературы 20 века</u> Горький М. – 3 часа Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	1	Уметь наблюдать над композицией рассказа.	Урок изучения нового материала	
45	Горький М. «Мой спутник». Специфика песни и романтического рассказа	1	Уметь выявлять авторскую позицию и способы ее выражения.	Комбинированный	
46	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	1	Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы.	Комбинированный	
47-48	Маяковский В.В. – 2 часа Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений .	Комбинированный	
49	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм	Комбинированный	

			человеческой жизни.		
50	М.А.Булгаков Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»	1	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие	Изучение нового материала	
51	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Система образов, проблематика, фантастика и реальность	1	Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь определять проблемы произведения	Комбинированный	
52	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести. Владеть разными видами пересказа	Комбинированный	
53	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества.	1	Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять анализ стихотворения.	Комбинированный	
54	Заболоцкий Н.А. «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта Р.Р. Сравнительный анализ стихотворений.	1	Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений.	Комбинированный	
55	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему	1	Уметь выразить свое мнение по поводу	Комбинированный	

	сочинению)		прочитанного, рассуждать на заданную тему, используя аргументы из читательского или жизненного опыта.		
56	Поэзия М.В.Исаковского	1	Выразительное чтение стихотворений.		
57	Твардовский А.Т. – 2 часа Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	1	Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения.	Комбинированный	
58	Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	1	Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.	Комбинированный	
59	Астафьев В.П. – 2 часа Человек и война, литература и история в творчестве писателя.	1	Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями	Урок изучения нового	

			других писателей на эту тему.		
60	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	1	Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя.	Комбинированный	
61	Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне)	1	Выразительное чтение стихотворений.	Урок выразительного чтения	
62	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Знать творческую историю рассказа.	Урок изучения нового материала	
63	Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	1	Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа	Комбинированный	
64	Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости.	1	Уметь описывать литературного героя, уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы.	Комбинированный	

65	<u>Итоговая контрольная работа.</u>	<u>1</u>	Знать все определения по теме, содержание изученных произведений, биографических данных писателей и поэтов.	Контрольный урок	Контрольная работа
66	<u>Из зарубежной литературы</u> Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. Основной конфликт пьесы.	<u>1</u>	Знать жанры драматургии.	Урок изучения нового	
67	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1	Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности.	Комбинированный	
68	Обобщающий урок. Летнее чтение	1	Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа.	Комбинированный	

Календарно – тематическое планирование. 9 класс

№	Тема урока	Кол-во час.	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Контроль	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1	Вводный урок-1 час. Великие сеятели разумного, доброго, вечного. Вводный урок	1	Лекция с элементами беседы	Конспектирование материала лекции, ответы на вопросы учителя по ранее изученному материалу		Ученик научится строить связный ответ, работать со статьёй учебника, формулировать тезисы, составлять план статьи	Тезисы. План
2	Роды и жанры литературных произведений	1	Урок систематизации ЗУН	Составление таблицы		Ученик получит возможность научиться определять жанровое своеобразие того или иного произведения	Подготовиться к проверочной работе по содержанию таблицы. Прочитать «Слово о полку Игореве», подготовить выразительное чтение речи Святослава. Сообщение.
3	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	Урок изучения нового материала	Работа с текстом, ответы на вопросы учителя, работа по иллюстрациям		Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности	Прочитать статью учебника на с.12-24, подготовить пересказ понравившегося эпизода или выучить отрывок «Плач Ярославны» из стихотворного перевода.
4	«Печальная повесть о походе Игоревом» Патриотический	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение,		Формировать навыки сопоставительного	Сформулировать письменно какие приёмы УНТ

	пафос произведения			аналитическая беседа, сопоставительный анализ		анализа поэтического текста и летописного источника, уметь находить в тексте средства выразительности и определять их роль	использует автор для раскрытия внутреннего мира героев, их характеристики; устное сочинение «Каким я представляю себе автора «Слова...»
5	Образ автора «Слова...», художественные особенности произведения	1	Комбинированный урок	Эвристическая беседа с элементами анализа, выразительное чтение, устное иллюстрирование, работа с текстом		Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Сравнительный анализ «Плача Ярославны...» в переводе Жуковского и Заболоцкого; выучить наизусть отрывок «Золотое слово Святослава» , подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка
6	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...»	1	Совершенствование ЗУН	Работа с текстом, характеристика героев		Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, делать выводы; использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план	Устная характеристика Игоря и Ярославны
7	Р/р .Обучение сочинению	1	Совершенствование ЗУН	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала,		Уметь использовать собранный материал при написании	Написать сочинение на одну из тем: 1.Образ князя Игоря. 2. Героическая тема и

				структурирование, составление плана		сочинения	приёмы её воплощения в «Слове о полку Игореве». 3. Образ Ярославны в «Слове...». 4. Тема Русской земли в «Слове...».
8	Литература XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Запись лекционного материала, составление таблицы, работа по учебнику, ознакомление с новыми терминами		Совершенствование навыков тезисной записи лекции	Прочитать материал учебника на с. 28-37 Индивидуальные задания: подготовить сообщение о М.В.Ломоносове, Кантемире, Тредиаковском, Сумарокове; подобрать материал о классицизме в живописи и архитектуре
9	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1	Изучение нового материала	Выступления учащихся с сообщениями, работа по учебнику, работа со словарём, чтение произведений		Умение вести тезисные записи лекции, отбирать наиболее значимый материал, анализировать поэтический текст	Выразительное чтение «Оды на день...», выучить отрывок наизусть. Какие задачи ставит Ломоносов перед поэзией? Сообщение о Г.Р.Державине. Прочитать стихотворения «Арфа», «Властителем и судьям», «Памятник», «Фелица»

10	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1	Изучение нового материала Лекция с элементами беседы	Беседа, чтение наизусть, сообщение о Державине, запись материала лекции, работа с текстом		Воспитывать любовь к родному краю, формировать нравственные критерии в оценке личности. Развитие связной речи, умения, логического мышления, ассоциативных представлений	Выучить стихотворение «Памятник», прочитать стихотворение К.Рылеева «Державин», устное сочинение «Речь у памятника Державину»
11	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова	1	Комбинированный урок	Беседа, чтение наизусть, анализ стихотворений, составление таблицы		Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы	Составить таблицу «Особенности произведений Ломоносова и Державина», чтение комедии «Недоросль», сообщение о Фонвизине
12	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1	Урок изучения нового материала	Сообщения учащихся, письменная работа по вопросам, работа с текстом, комментированное чтение по ролям, составление цитатного плана, словарная работа		Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Материал учебника на с.46-55; дочитать комедию, составить словарь крылатых слов и выражений. Кто из персонажей является выразителем точки зрения автора, как это и было принято в классицизме? Какие ещё черты классицизма вы увидели в пьесе?

13	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1	Урок обобщения изученного материала	Работу с текстом, беседа, самостоятельная работа		Умение анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь	Прочитать внимательно эпизод «Экзамен Митрофанушки», подготовиться к его анализу
14	Р/р Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1	Комбинированный, урок развития речи	Выразительное чтение, работа по вопросам, беседа по содержанию		Умение выделять эпизод из текста, определять его место, тему, идею, конфликт, героев; высказывать свою точку зрения	Дать характеристику Митрофанушке с опорой на текст. В каких эпизодах он смешён, в каких заслуживает сочувствия? Ответить на вопрос «Как раскрывается в комедии тема воспитания?»
15	Тема воспитания и образования в комедии	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа, характеристика героев по плану	Сочинение	Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом; давать характеристику героям по их поступкам, сравнивать героев	Написать сочинение на одну из тем: 1. Простакова – госпожа бесчеловечная. 2. Тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Прочитать главы из книги Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» Сообщение

16	А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1	Урок изучения нового материала	Сообщение учителя о жизни и творчестве Радищева, комментированное чтение глав из книги, беседа по их содержанию		Умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы	Составить устное сообщение об одной из «станций» «Путешествия...», прочитав повесть Карамзина «Бедная Лиза». Индивидуально: сообщение о Н.М.Карамзине
17	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1	Урок изучения нового материала	Рассказы учащихся об одной из «станций» «Путешествия...», слово учителя о сентиментализме как литературном направлении, составление таблицы, сообщение ученика о Карамзине, работа с текстом		Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	Ответить на вопросы: «Почему «Бедную Лизу» мы можем отнести к сентиментализму?», «Какую роль в повести играет пейзаж?»
18	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1	Совершенствование ЗУН	Анализ эпизодов: 1. Описание Симонова монастыря. 2. Лиза на берегу Москвы-реки перед встречей с Эрастом. 3. Описание грозы. Беседа по содержанию, выразительное чтение, работа со словом		Развивать умение анализировать эпизоды прозаического текста, навыки работы в группах	Письм. отв. на вопр. «Осуждает ли рассказчик Лизу за самоубийство?»

19	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века	1	Урок обобщения ЗУН. Контрольный урок	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест	Тест	Уметь применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Устное сочинение «Каким я увидел XVIII век на страницах ...» (по выбору учащихся)
20	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века	1	Изучение нового материала. Урок формирования ЗУН	Лекция, запись основных положений лекции, составление таблицы		Совершенствование навыков тезисной записи лекции	Основные исторические события, определившие пафос русского романтизма. Стр. 84-85 Каковы особенности русского романтизма? Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве
21	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1	Изучение нового материала	Сообщение подготовленного ученика, слово учителя, запись основных положений лекции, знакомство с текстами стихотворений		Совершенствование навыков тезисной записи лекции	Подготовить выступление «Темы, мотивы и образы лирики Батюшкова». Индивидуально: сообщение о жизни и творчестве В.А.Жуковского. Прочитать балладу «Светлана», стихотворения «Сельское кладбище», «Вечер»
22	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, чтение произведений поэта, их анализ,		Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие	Анализ баллады Жуковского «Лесной царь», выучить

	творчества В.А.Жуковского			словарная работа, исследовательская работа по определению схожести песен и баллад, составление таблицы		умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	наизусть одно из стихотворений Жуковского.
23	Р/р Обучение анализу лирического текста. Практикум	1	Совершенствование ЗУН	Чтение наизусть, запись плана анализа лирического текста, повторение материала о средствах выразительности, анализ стихотворения «Элегия»	Анализ стихотворения	Развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль	Письменный анализ стихотворения «Море», подготовить сообщение о поэте- декабристе Ф.К.Рылеев
24	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1	Изучение нового материала	Сообщение о поэте, знакомство с текстами произведений Рылеева, определение их особенностей, составление таблицы, сопоставительный анализ стихотворения «К временщику» и стихотворения Пушкина «К Чаадаеву»		Совершенствовать навыки работы с текстом, развитие умения анализировать поэтический текст, находить средства выразительности, определять их роль, проводить сопоставительный анализ	1)Сопоставительный анализ стихотворения Рылеева «Гражданин» и Некрасова «Поэт и гражданин» 2)Образцовый гражданин в лирике и «Думах» К.Ф.Рылеева Чтение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
25	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1	Изучение нового материала	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова по		Развитие монологической речи, развитие умения применять ранее полученные	Прочитать 1 действие, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия,</i>

				материалам лекции, слушание музыкальных произведений, беседа с опорой на знания истории России XIX века		знания при изучении нового материала	<i>конфликт, интрига, сюжет.</i> Подготовить сообщение «Сюжет комедии «Горе от ума»
26	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия	1	Совершенствование ЗУН	Комментированное чтение, работа с афоризмами, составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова»		Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст,	Прочитать 2-е действие, подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова; Начать работу по заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума»
27	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии	1	Комбинированный урок	Словарная работа, работа с текстом, комментированное чтение, выразительное чтение, анализ монологов		Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Прочитать 3-е действие. 1гр. – проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бордо»; 2гр. – воспроизвести цепочку: как родилась и распространялась сплетня о

							сумасшествии Чацкого; Згр. – охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты
28	Фамусовское общество. Анализ сцены бала	1	Комбинированный урок	Реализация домашнего задания (анализ монологов), комментированное чтение, речевая характеристика героев, словарная работа, беседа		Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Прочитать 4-е действие, выучить один из монологов Чацкого или Фамусова; составить план сочинения «Фамусовское общество в комедии», продолжить работу по заполнению таблицы
29	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, чтение наизусть монологов Чацкого или Фамусова, анализ текста комедии, составление схем		Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Подготовить сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев, продолжить работу по заполнению таблицы
30	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова	1	Комбинированный урок	Выступления учащихся, сравнительная характеристика героев (Чацкого и		Развивать навыки комментированного чтения монологическую речь,	Познакомиться со статьёй Гончарова «Миллион терзаний». Какие положения статьи вызывают Ваше

				Молчалина), образ Софьи, беседа		совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст, обобщать, делать выводы	несогласие? Закончить работу по заполнению таблицы
31	И.А. Гончаров «Мильон терзаний»	1	Изучение нового материала	Работа с текстом статьи, комментированное чтение, конспектирование		Обучать навыкам конспектирования, развивать логическое мышление, уметь сопоставлять различные точки зрения критиков, доказывать своё мнение	Закончить работу по заполнению таблицы
32	Обобщение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Контрольный урок	Развитие речи		Уметь применять полученные знания.	Подготовиться к сочинению по комедии Грибоедова «Горе от ума»
33-34	Р/р Сочинение	2	Контрольный урок	Работа над сочинением.	Сочинение	Развитие письменной речи	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина (индивидуально), повторить ранее изученные стихотворения поэта
35	А.С.Пушкин Жизнь и творчество	1	Изучение нового материала	Выступления учащихся, демонстрация		Развивать монологическую речь, пробудить	Работа в группах: 1гр. – собрать материал о лицейских друзьях

				презентации, просмотр фрагментов из кинофильма, составление хронологической таблицы на материале урока		интерес к литературным местам Казани, систематизировать знания учащихся о творчестве Пушкина	Пушкина; 2гр. – подобрать стихотворения поэта о дружбе и друзьях, подготовить выразительное чтение
36	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина Дружба и друзья в лирике поэта	1	Комбинированный урок	Слово учителя, выступления подготовленных учащихся, защита презентаций, выразительное чтение, анализ стихотворений, словарная работа		Развивать умение определять тему стихотворения, авторскую позицию, находить средства выразительности речи	Чтение и конспектирование статьи учебника на с.22-27; устное сочинение «Дружба в лирике Пушкина»; повторить основные понятия: ода, послание, элегия
37-38	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	2	Урок изучения нового материала	Рассказ учителя, беседа, выступления учащихся, чтение стихотворений, их анализ		Развивать представление о гражданской лирике, умение анализировать поэтический текст	1. Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву» 2. Мини-сочинение «Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина»; подготовить сообщения о любимых женщинах Пушкина (индивидуально)
39	Любовная лирика А.С.Пушкина Адресаты лирики	1	Урок изучения нового материала	Выступления учащихся, чтение стихотворений, слушание музыкальных произведений, работа		Развивать умение аргументировать свою точку зрения при анализе стихотворений	Выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина о любви; чтение стихотворений «Пророк», «Я

				по репродукциям			памятник...», «Поэт», Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэту», «Свободы сеятель пустынный». Что сближает эти стихотворения?
40	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть стихотворений о любви (реализация домашнего задания), чтение стихотворений, определение их темы и идеи, словарная работа		Развивать умение анализировать поэтический текст, определять позицию автора, аргументировать	Наизусть стихотворение «Я памятник...» , письменный анализ стихотворений: 1гр. – «Пророк», 2гр. – «Подражание Корану» Подобрать стихотворения о природе по указанному списку
41	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть стихотворений, знакомство со стихотворениями о природе, работа по их содержанию, устное рисование, работа по иллюстрациям, словарная работа		Отрабатывать навык анализа текста, развивать ассоциативное мышление и творческое воображение учащихся	Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения, объяснить свой выбор. Опережающее задание: чтение романтических поэм Пушкина
42	Р/р Обучение анализу лирического текста. Моё любимое	1	Совершенствование ЗУН	Работа по плану анализа стихотворения, повторение		Развивать умение анализировать поэтический текст, излагать свою	Прочитать поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский

	стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка			пройденного материала, анализ стихотворений		точку зрения, давать оценку, аргументировать	пленник». Каковы темы «южных» поэм Пушкина?
43	Романтические поэмы Пушкина	1	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Комментированное чтение, словарная работа, беседа по содержанию		Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Прочитать драму «Борис Годунов», материал учебника на с. 49-53 Сообщение на историческую тему «Времена правления Бориса Годунова» (индивидуально)
44	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Выступления учащихся, комментированное чтение, определение особенностей поэмы, беседа		Развивать навыки анализа текста с использованием цитат	Прочитать «Маленькие трагедии» Пушкина, материал учебника на с. 53-62
45	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина	1	Комбинированный урок. Чтение с анализом текста	Комментированное чтение, беседа по содержанию, работа в группах		Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Чтение статьи учебника на с.63-69, подготовить презентацию одной из повестей Пушкина из сборника «Повести Белкина»
46	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки	1	Комбинированный урок	Выступления учащихся, беседа, словарная работа,		Формировать навыки словесного размышления о	Оформить хронолог. Табл.; чтение статьи учебника на с. 75-79.

	разных жанров			повторение теории литературы		поступках героев	Посмотреть фильм «Барышня-крестьянка», сравнить с повестью, дать оценку экранизации произведения
47	История создания романа «Евгений Онегин», Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения	1	Изучение нового материала	Лекция с элементами беседы, запись основных положений лекции		Развитие умения конспектировать, выделять главное	Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразие такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?
48	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге	1	Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов		Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать ему оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Начать работу над заполнением таблицы «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин», прочитать главы 2-3

49	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в деревне	1	Изучение нового материала	Беседа, работа с текстом, комментированное чтение эпизодов, чтение и анализ «Письма Татьяны»		Развивать умение отбирать материал для характеристики героя, его поступков, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать, доказывать, делать выводы	Главы 4-5, составить общую характеристику провинциального дворянства; «Письмо Татьяны» наизусть
50	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна	1	Изучение нового материала	Развёрнутая беседа, дополняемая чтением наизусть «Письма Татьяны», комментированное чтение главы 5		Развивать умение анализировать текст, давать оценку поступкам героев, определять авторскую позицию, аргументировать	Прочитать главы 6-7, проанализировать сцену посещения Татьяной кабинета Онегина, ответить на вопросы. Прочитать лирические отступления (V – 1, 2; VII – 1, 29-30), какую роль они играют в тексте?
51	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!» Онегин и Ленский	1	Изучение нового материала	Реализация домашнего задания, работа по тексту, беседа, комментированное чтение отдельных строф, важных для характеристики героев, составление плана характеристики Онегина и Ленского		Уметь определять типическое и индивидуальное в образах героев, давать оценку, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, подтверждая текстом	Прочитать статью учебника на с. 87-90, составить сравнительную характеристику героев по плану, найти в тексте примеры антитезы, прокомментировать их

52	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью»	1	Урок обобщения и систематизации ЗУН	Беседа с опорой на текст, Анализ 8 главы, комментированное чтение эпизодов		Развивать умение анализировать, цитировать	Выучить одно лирическое отступление, завершить работу над составлением таблицы. Ответить на вопрос «Каким вы увидели автора произведения?»
53	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа	1	Урок изучения нового материала	Обобщение материала по системе художественных образов, работа по опорной схеме, определение роли второстепенных персонажей, лирических отступлений, беседа, обращение к статьям Белинского о романе (Статьи 8,9)		Развивать умение определять отношение автора к своим героям, подтверждать текстом, обобщать, делать выводы	Составить тезисы статьи Белинского. С какими положениями автора вы могли бы поспорить?
54	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть, беседа, тест по творчеству Пушкина, работа с критической литературой		Формировать умение определять роль личности в истории литературы, аргументировать свою точку зрения, развивать логическое мышление, монологическую	Подготовиться к сочинению по творчеству Пушкина

						речь	
55-56	Р/р Сочинение по творчеству Пушкина	2	Контрольный урок развития речи	Работа над сочинением: 1.Сочинение-рассуждение «Нужны ли Онегины в наши дни?» 2.Сочинение-размышление «Онегин как «лишний человек» 3.Сочинение-интервью «Можно ли к вам обратиться, Татьяна Ларина?» 4.Проблемы смысла жизни, счастья и дома в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5.Мои любимые страницы из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 6. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка	Сочинение	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме	Подготовить сообщение о Жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, повторить ранее изученные стихотворения поэта
57	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок изучения нового материала с опорой на ранее	Слово учителя, выступления учащихся, чтение		Уметь применять ранее полученные знания при	Статья учебника на с.110-115, прочитать стихотворения

	«Нет, он не Пушкин, он другой...»		полученные знания	наизусть стихотворений поэта, составление таблицы из цитат, взятых из произведений Пушкина и Лермонтова, обобщающая беседа		изучении нового материала, обобщать, делать выводы о личности писателя по его произведениям, развивать самостоятельность в суждениях	«Пророк», «Смерть Поэта», «Поэт». Определить позицию автора на назначение поэта и поэзии; сравнить точки зрения Пушкина и Лермонтова на данный вопрос.
58	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, комментированное чтение стихотворений «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», определение позиции автора, сравнительная работа		Развивать умение сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать, аргументировать свою точку зрения	Прочитать стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «К Н.И.» (Я не достоин, может быть...), «Расстались мы, но твой портрет», «К*» (Я не унижусь пред тобою...). Подобрать материал об адресатах данных стихотворений. Выучить стихотворение «Смерть Поэта» (отр.) (Индивидуальные задания)
59	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, выступления учащихся, просмотр презентации, подготовленной учеником; чтение наизусть, анализ	.	Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Выучить одно из стихотворений о любви наизусть. Прочитать и проанализировать стихотворения «Родина», «Дума»,

				стихотворений, словарная работа			Монолог». Каков герой этих произведений? Статья учебника на с.115-121
60	Тема России. Характер лирического героя его поэзии	1	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть, слово учителя, комментированное чтение стихотворений, анализ стихотворений, словарная работа		Развивать умение анализировать лирический текст; формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя	Стихотворение «Родина» наизусть; чтение романа «Герой нашего времени
61-62	Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова	1	Контрольный урок Развитие речи	Работа по плану анализа лирического текста, анализ стихотворения		Развивать умение анализировать лирический текст	Чтение романа «Герой нашего времени»; устное сочинение «Моё впечатление о романе «Герой нашего времени». Проанализируйте название романа.
63	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, просмотр презентации, составление таблицы, ответы учащихся		Развивать умение давать оценку прочитанному, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Прочитать главу «Бэла», дать характеристику Печорину как литературному герою. Что вы не приемлете в герое?
64	«Странный человек» Г.А.Печорин	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, беседа, работа с текстом,		Развивать умение давать оценку поступкам героев,	Прочитать статью учебника на с.122-130; перечитать главу

				комментированное чтение отдельных эпизодов		самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	«Максим Максимыч» и «Журнал Печорина», ответить на вопрос «Злой нрав или глубокая постоянная грусть» лежит в основе характера Печорина?» Начать работу по заполнению таблицы «Печорин в оценке персонажей романа»
65	Печорин как «портрет поколения»	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов		Развивать умение давать оценку поступкам героев, самостоятельность в мыслительной деятельности, аргументировать, развивать монологическую речь	Прочитать статью учебника на с.130-132, перечитать главу «Тамань». Как содержание данной главы дополнило ваше представление о Печорине?
66	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань»	1	Урок изучения нового материала	Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения		Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	Прочитать статью учебника на с.132-133; перечитать главы «Княжна Мери», «Фаталист»; Рассмотреть отношения Печорина с Верой, Бэлой, Мери. Как раскрывается образ героя через отношения с этими женщинами? План ответа

67	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист»	1		Слово учителя, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов, работа по иллюстрациям, запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения		Совершенствовать навыки анализа художественного текста; развивать умение критически оценивать поступки героев, развивать монологическую речь	Выразительное чтение эпизода «В погоне за Верой»; ответить на вопрос «Чем объясняется порыв отчаяния Печорина после отъезда Веры?»; 1гр. Речевая характеристика Печорина 2гр. Речевая характеристика Грушницкого 3гр. Речевая характеристика Вернера
68	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Комбинированный урок	Слово учителя, работа в группах (реализация домашнего задания), работа с критической литературой, ответы на вопросы		Развивать навыки монологического высказывания	В.Г.Белинский о романе. (Конспект статьи «Герой нашего времени». Сочинение М.Лермонтова)
69-70	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань»	2	Урок развития речи	Работа с текстом, анализ эпизода, беседа, художественный пересказ		Углубить навыки анализа эпического произведения	Подготовиться к тестовой работе по творчеству Лермонтова, закончить работу над заполнением таблицы
71	Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	Контрольный урок	Выполнение тестовых заданий, обобщающая беседа по изученному материалу	Тест	Развивать умение применять полученные знания при выполнении	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя, читать поэму

						тестовых заданий, логически рассуждать	«Мёртвые души»
72	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. По страницам изученных произведений	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Выступления учащихся, слово учителя, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, викторина		Развивать монологическую речь	Прочитать 1-3 главы поэмы «Мёртвые души»
73	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации	1	Изучение нового материала с элементами беседы	Слово учителя, запись основных положений лекции в тетради, работа с опорной схемой, комментированное чтение, беседа	Анализ эпизода	Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста	Прочитать главы 2-5. О помещиках/помещице (Манилове, Коробочке, Ноздрева, Собакевиче) подготовиться по следующему плану: описание деревни; описание господского дома; описание внешнего вида помещика; отношение помещика к предложению Чичикова; отношение Чичикова к каждому из помещиков; купля-продажа мертвых душ. Использовать при подготовке текст.
74-75	Образы помещиков в поэме «Мертвые души»	2	Комбинированный урок	Реализация домашнего задания; характеристика		Развивать умение давать характеристику	Прочитать 6 главу. Рассказать о помещице Плюшкине (по 6

				помещиков по опорной схеме; беседа, комментированное чтение		героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	главе) по следующему плану: описание деревни; описание господского дома; описание внешнего вида помещика; отношение помещика к предложению Чичикова; отношение Чичикова к каждому из помещиков; купля-продажа мертвых душ.
76	Губернский город и его жители в поэме «Мёртвые души».	1	Комбинированный урок	Реализация домашнего задания; характеристика образов жителей губернского города, беседа, выборочное чтение, письменные ответы на вопросы		Развивать умение давать характеристику героям с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	Прочитать 7 главу. Пересказать близко к тексту. Прочитать 8 главу, подготовиться к ответам на вопросы: что добавляет 8 глава для характеристики мира чиновников?. Как относятся чиновники к службе (привести примеры из текста). Почему Гоголь отдает такое внимание описанию дамского общества, какую роль играет дамское общество города в дальнейших событиях?
77	Кто такой Чичиков? (характеристика и	1	Комбинированный урок			Развивать умение давать	Прочитать 11 главу. Рассказать по плану о

	образ героя)					характеристику герою с опорой на текст, умение анализировать, аргументировать, делать выводы	Чичикове: портрет, одежда, манеры, речь, биография (происхождение, детские годы, наставление отца, учеба, служба), оценка его другими персонажами, отношения с дамами, цель в жизни, зачем ему нужны мертвые души).
78	Чичиков и чичиковщина	1	Комбинированный урок	Беседа, составление сопоставительной таблицы «Образ Чичикова и капитана Копейкина», комментированное чтение, работа по иллюстрациям		Развивать умение анализировать прозаический текст, составлять характеристику героев, сопоставлять, аргументировать, делать выводы, рассуждать	Прочитать 10 главу и определить роль «Повести о капитане Копейкине» (герое 1812 года) и роль лирических отступлений ,образ автора в поэме; повторить литературоведческие понятия и термины; записать, что такое чичиковщина.
79	Второй том «Мёртвых душ».	1	Комбинированный урок	Краткий обзор содержания, беседа, выборочное чтение		Развивать умение анализировать прозаический текст	Написать небольшое сочинение-рассуждение на тему: "Есть ли Чичиковы в

							наши дни? Какое положение занимают подобные люди в современном обществе"?.
80	Образ Родины в поэме «Мёртвые души»	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение, беседа, анализ эпизода «Птица-тройка»	Сочинение	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения, углубить навык анализа прозаического текста	Выучить наизусть отрывок «Эх, тройка...» <u>Опережающее задание:</u> подготовить сообщение о А.Н.Островском, прочитать пьесу «Бедность не порок»
81	Литература второй половины XIX века. Обзор	1	Изучение нового материала	Лекция, запись основных положений лекции		Формировать умение конспектировать, отбирать главное	Прочитать статью учебника на с.182-199; выполнить задание 1 или 2 на с. 210; подготовить сообщения о Фете, Тютчеве, Некрасове
82	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся, комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов		Развивать монологическую речь, умение анализировать лирический текст, определять его особенности	Выучить наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору)

83	А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского	1	Изучение нового материала	Сообщение о драматурге, чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ отдельных сцен, фронтальный опрос		Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Сочинение-миниатюра «С каким героем пьесы я хотел бы встретиться и почему?» Как раскрыта в пьесе тема любви?
84	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение, анализ отдельных сцен, беседа		Совершенствовать читательские способности учащихся через самостоятельную работу, развивать умение вести беседу, соблюдая правила этикета, развивать навыки критически оценивать поступки и слова героев произведения	Анализ эпизода: выделить ключевые слова, объяснить их значение в русском языке и роль в пьесе. Какова роль Любима Торцова в развитии сюжета? Охарактеризуйте речь героя. Какую роль в пьесе играет песня?
85	Р.Р. Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не	1	Контрольный урок Урок развития речи	Написание сочинения-рассуждения	Анализ эпизода	Развивать письменную речь учащихся, умение высказывать свою точку зрения,	Подготовить сообщение о Л.Н.Толстом, Перечитать трилогию «Детство»,

	порок» А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»					аргументировать	«Отрочество», «Юность»
86	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	Комбинированный урок	Сообщение о писателе, просмотр презентации, рассказ учителя о жизни писателя в Казани, беседа, выборочное чтение эпизодов		Развивать монологическую речь, выразительность чтения	Проанализировать главу «Я проваливаюсь»; письменно ответить на вопрос: какие черты Николеньки Иртеньева можно назвать главными, определяющими? Докажите примерами из текста.
87	Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя	1	Изучение нового материала Лекция	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди»,		Развивать умение высказывать свою точку зрения на прочитанное, аргументировать, делать выводы, оценивать поступки и слова героев.	Устное сочинение «Моё представление о главном герое повести «Бедные люди», выразительное чтение указанных фрагментов.
88	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. Петербург	1	Изучение нового материала	Практическая работа, комментированное чтение, аналитическая беседа,		Развивать умение работать в группах, давать сравнительную	Составить устный рассказ «Роль истории Настеньки в повести «Бедные люди»

	Достоевского			беседа с ориентацией на домашнее задание; коллективное обсуждение вопросов урока, анализ отдельных эпизодов; сравнить повести «Бедные люди» и повесть Гоголя «Шинель»		характеристику	Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника», подготовить сообщение о писателе
89	А.П.Чехов Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, сопровождаемое просмотром презентации; анализ рассказа, аналитическая беседа		Продолжить формирование навыков анализа прозаического текста	Прочитать рассказ Чехова «Тоска». Опережающее задание: читать пьесу Горького «На дне»
90	А.М.Горький Своеобразие прозы раннего периода. «Челкаш», «Песня о Буревестнике»	1	Изучение нового материала	Выступление ученика, слово учителя, беседа по содержанию рассказа, чтение по ролям отдельных сцен		Развивать умение анализировать прозаическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам	Подготовить сообщения о поэтах Серебряного века, подготовить выразительное чтение стихотворений А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Гумилёва, О.Мандельштама
91	Русские поэты Серебряного века	1	Изучение нового материала Урок-концерт	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений		Развивать умение выступать перед аудиторией, творческое мышление, совершенствовать навык анализа	Выучить наизусть одно из стихотворений поэтов Серебряного века; подготовить сообщение об А.Блоке

						лирического текста	
92	А.Блок «В поэтической мастерской поэта»	1	Комбинированный урок	Выступление подготовленного ученика, просмотр презентации, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений		Совершенствовать навыки выразительного чтения, формировать у учащихся эстетический вкус и любовь к поэзии; совершенствовать навык анализа лирического текста	Прочитать стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах, о славе» Выучить одно стихотворение, проанализировать его. Подготовить сообщение о С.Есенине
93	Литература 20 века - С.Есенин Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1	Комбинированный урок	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей		Развивать умения и навыки анализа лирического текста,	Выучить наизусть стихотворение о природе (по выбору) Подготовить сообщение по биографии В.Маяковского Прочитать стихотворения Маяковского «Послушайте», «Люблю», «А вы могли бы?»
94	В.В.Маяковский Новаторство поэта	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей		Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед	Подготовить сообщение о М.Цветаевой, выразительное чтение одного из

				стихотворений поэта, словарная работа		аудиторией	стихотворений Маяковского
95	М.И.Цветаева Судьба и творчество	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой в Татарстане, чтение стихотворений, анализ		Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией	(По желанию) Составить хронологическую таблицу о творчестве М. И. Цветаевой, выучить стихотворение, проанализировать его. Подготовить сообщение об А.Ахматовой, познакомиться с её стихотворениями по предложенному списку
96	А.Ахматова Жизнь и творчество	1	Изучение нового материала	Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой		Развивать умения и навыки анализа лирического текста развивать умение выступать перед аудиторией	Выучить понравившееся стихотворение Ахматовой. (По желанию) Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце»
97	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	1	Совершенствование ЗУН	Анализ стихотворения		Развивать умения и навыки анализа лирического текста	Читать повесть М.Булгакова «Собачье сердце», подготовить сообщение о М.Булгакове и пересказ указанных эпизодов (индивидуально)
98	М.А.Булгаков Жизнь и судьба.	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, составление		Формировать умение	Прочитать рассказ М.Шолохова «Судьба

	Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце»			хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа		аналитического прочтения текста	человека», посмотреть одноимённый фильм; подготовить рассказ о судьбе А.Соколова
99	М.Шолохов Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»)	1	Изучение нового материала	Слово учителя о значении личности Шолохова, беседа с элементами анализа текста, выступления учащихся		Формировать умение аналитического прочтения текста	Подготовить устное сочинение о Ванюшке по плану: 1.Где и когда Соколов встретил Ванюшку? 2.Портрет мальчика 3.судьба Ванюшки до встречи с Соколовым 4.Чем задел душу солдата мальчик? 5.Почему Ваня поверил Соколову? Подготовить сообщение о Солженицыне, прочитайте рассказ «Матрёнин двор»
100	А.И.Солженицын Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор»	1	Изучение нового материала	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы		Совершенствовать умения анализировать прозаический текст	Подготовить характеристику Матрёны. Групповые задания: подготовить рассказ о писателе и характеристику произведений:

							1гр. – В.П.Астафьева 2гр. – В.Распутина
101	Литературный процесс 50-80 г.г. Обзор творчества В. П. Распутина и В. П. Астафьева	1	Изучение нового материала	Выступления учащихся, просмотр презентации, запись основных положений слова учителя, презентация произведений Распутина и Астафьева		Развивать умение выступать перед аудиторией, составлять тезисы	Подготовиться к проверочной работе по литературе XX века
102	Обобщающий урок. Летнее чтение	1	Рекомендации по ведению читательского дневника и чтению	Подведение итогов, обсуждение		Развивать умение выступать перед аудиторией, обобщать	Прочитать произведения из предложенного списка, написать по плану отзывы